

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специализированная школа искусств»

Программа рассмотрена на
Методическом совете ГБОУ РК
«Специализированная школа искусств»
Протокол № 6 от 30.08.2024

Утверждаю:
Директор ГБОУ РК «Специализированная
школа искусств»
Е.В.Тюрева
Приказ № 155 о/д от 29.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬФЕДЖИО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Возраст учащихся: 11-14 лет (5-8 класс)

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель программы:
Климова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования,
I квалификационной категории

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1. Актуальность	3
2. Особенности программы и условия реализации программы	4
3. Объём учебного времени	4
4. Цель и задачи.....	5
5. Планируемые результаты.....	5
6. Методы обучения.....	5
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
1. Учебно-тематический план 5 класса.....	6
2. Краткое содержание тематических блоков	6
3. Календарно-тематический план 5 класса	7
4. Учебно-тематический план 6 класса.....	10
5. Краткое содержание тематических блоков	10
6. Календарно-тематический план 6 класса	11
7. Учебно-тематический план 7 класса.....	14
8. Краткое содержание тематических блоков	14
9. Календарно-тематический план 7 класса	15
10. Учебно-тематический план 8 класса.....	17
11. Краткое содержание тематических блоков	18
12. Календарно-тематический план 8 класса	18
III. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК	20
1. Аттестация: виды	20
2. Критерии оценки.....	21
IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	22
1. Цифровые образовательные ресурсы.....	22
2. Кадровое обеспечение программы.....	22
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	23
1. Список основной литературы для обучающихся	23
2. Список основной литературы для учителя.....	23

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа *художественной направленности* в области музыкального искусства «Сольфеджио» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению музыкальное искусство в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении Республики Карелия «Специализированная школа искусств» (далее - ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»).

Программа «Сольфеджио» (5-8 класс) составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение правительства РФ № 996-р от 29.05.2015 г.)
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа разработана для учащихся по классу фортепиано, баяна, вокала, флейты, кларнета, скрипки на основе программы для детских музыкальных школ.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте.

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Данная рабочая программа составлена на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – 1984год «Сольфеджио» - Т. А. Калужской.

Типовая программа по сольфеджио, излагая требования к формированию различных навыков и объему знаний для каждого года обучения, предполагает свободу выбора последовательности изложения материала и календарно-тематического планирования.

Данная программа соединяет в себе эффективный опыт обучения сольфеджио ведущих отечественных педагогов: М. Котляревской-Крафт, И. Москальковой, М Батхан, Ж.. Металлиди, А. Перцовской, Г. Куриной, Е. Давыдовой с особенностями обучения в СШИ РК.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

- Срок реализации учебного предмета – 4 года.
- Возраст детей, приступивших к освоению программы – 11-14 лет (5-8 класс).
- Продолжительность урока 40 минут.
- Формы проведения занятий: мелкогрупповая (от 2-х до 6 человек)

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

При реализации рабочей программы учебного предмета «Сольфеджио» 4-х летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени	Распределение по годам обучения			
	1-й год	2-й год	3-й год	4 –й год
Годы обучения				
Количество недель	34	34	34	34
Недельная нагрузка	2	2	2	2
Количество занятий в год	68	68	68	68

ЦЕЛЬ:

- развитие музыкально – слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков.

ЗАДАЧИ:

- формировать основы аналитического восприятия, осознание некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формировать практические навыки и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- вырабатывать у обучающихся слуховые представления.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

- словесный (устное объяснение);
- наглядный (дидактические карточки, ритмо – карточки, таблицы аккордов и интервалов) ;
- проблемно – поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 КЛАССА

№	Темы	теория	практика	Общее кол. часов
1	Вокально-интонационные навыки	2	8	10
2	Сольфеджирование и пение с листа	2	8	10
3	Воспитание чувства метроритма	3	7	10
4	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	2	4	6
5	Музыкальный диктант	2	10	12
6	Воспитание творческих навыков	2	6	8
7	Теоретические сведения	4	8	14
	ИТОГО:	20	48	68

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ

Тема 1. Повторение пройденного.

Повторение основного материала, изученного в 4 классе: знаков изученных тональностей, интервалов, аккордов.

Тема 2. Обращения тонического трезвучия.

Вспомнить обращения тонического трезвучия. Построение обращений, разрешение их в тонику, проигрывание на фортепиано в гармоническом и мелодическом виде, разучивание упражнений, мелодий, подбор аккомпанемента с использованием обращений, определение на слух.

Тема 3. Обращение субдоминантового трезвучия.

Строение субдоминантового трезвучия. Построение обращений, разрешение их в тонику, проигрывание на фортепиано в гармоническом и мелодическом виде, разучивание упражнений, мелодий, подбор аккомпанемента с использованием обращений, определение на слух.

Тема изучается аналогично теме 2.

Тема 4. Обращение доминантового трезвучия.

Строение доминантового трезвучия. Построение обращений, разрешение их в тонику, проигрывание на фортепиано в гармоническом и мелодическом виде, разучивание упражнений, мелодий, определение на слух.

Порядок ключевых знаков. Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов и аккордов. Разучивание номеров. Транспонирование. Чтение с листа.

Тема 5. Тональность Ре –мажор.

Порядок ключевых знаков. Пение гаммы, ступеней, пройденных интервалов и аккордов.

Тема 6. Тональность Си – минор.

Порядок ключевых знаков. Пение гаммы, ступеней, пройденных интервалов и аккордов.

Тема 7. Интервалы в тональности.

Повторение темы «Интервалы в тональности». Построение интервалов в одноименные мажорные и минорные тональности. Игра на фортепиано, пение упражнений, секвенций. Определение на слух.

Тема 8. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Слушание музыкальных примеров. Ритмические упражнения в пройденных размерах. Разучивание мелодий. Чтение с листа. Ритмические диктанты.

Тема 9. Пение музыкальных номеров.

Фразировка, транспонирование.

Тема 10. Трезвучия и их построение от звука.

Мелодическое и гармоническое звучание аккордов. Интервальный состав. Построение от звука. Определение на слух. Интонирование.

Тема 10. Интервалы в тональности.

Построение в тональности, определение на слух.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 КЛАСС

№ тем	Наименование тем	Количество часов
	I триместр	24 часа
1.	Повторение пройденного в 4 классе. 1. Тональность Соль - мажор. 2. Тональность ми - минор. 3. Тональность Фа мажор. 4. Тональность ре - минор. 5. Слуховые диктанты. 6. Интервалы от звука. 7. Интервалы в тональности. 8. Тоническое трезвучие.	8
2.	Обращения тонического трезвучия. 9. Обращения Т -трезвучия в мажоре. 10. Обращения Т -трезвучия в миноре. 11. Интонационные упражнения с обращениями Т-трезвучия.	4

	12. Обращения Т-трезвучия в упражнениях на слух.	
3.	Обращения субдоминантового трезвучия. 13. Обращения S-трезвучия в мажоре. 14. Обращения S-трезвучия в миноре. 15. Интонационные упражнения с обращениями S-трезвучия. 16. Обращения S-трезвучия в упражнениях на слух.	4
4	Обращения доминантового трезвучия. 17. Обращения D-трезвучия в мажоре. 18. Обращения D-трезвучия в миноре. 19. Интонационные упражнения с обращениями D-трезвучия. 20. Обращения D-трезвучия в упражнениях на слух.	4
	21. Повторение	1
	22. Контрольный урок	1
5	Тональность Ре мажор. 23.Звукоряд, интонационные упражнения. 24. Пение номеров, транспонирование.	2

	II триместр	22 часа
6.	Тональность Си минор. 25. Звукоряды, интонационные упражнения 26. Интервалы с разрешением 27. Пение интервалов. 28. Пение номеров, транспонирование	4
7.	Интервалы в тональности. 29. Построение интервалов на устойчивых ступенях лада. 30. Построение интервалов на неустойчивых ступенях лада.. 31. Разрешение интервалов. 32. Разрешение интервалов. 33. Интонирование интервалов на разных ступенях. 34. Слуховой анализ	6
8.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. 35. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Ритмические упражнения в размерах 2/4. 36. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Ритмические упражнения в размерах 3/4 37.Разучивание мелодий с использованием ритмической группы четверть с точкой и восьмая. 38.Чтение с листа мелодий с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые 39.Ритмические диктанты с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые 40.Мелодические диктанты использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые	6

	41.Повторение	1
	42. Контрольный урок «Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.»	1
9.	Пение музыкальных номеров. 43. Разбор номера. Фразировка. 44. Пение по фразам. 45. Транспонирование номеров. 46. Пение музыкальных номеров наизусть.	4
	III триместр	22 часа
	47. Слуховой диктант. 48. Слуховой анализ.	2
10.	Трезвучия и их обращения от звука 49. Построение и интонирование мажорного трезвучия от звука. 50. Построение и интонирование минорного трезвучия от звука. 51. Построение и интонирование мажорного секстаккорда от звука. 52. Построение и интонирование минорного секстаккорда от звука. 53. Построение и интонирование мажорного квартсекстаккорда от звука. 54. Построение и интонирование минорного квартсекстаккорда от звука.	6
	55. Слуховой диктант. 56. Слуховой анализ.	2
11.	Повторение. 57. Интервалы в тональности. 58. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. 59. Аккорды в тональности. 60. Трезвучия и их обращения от звука. 61. Аккорды и интервалы. Слуховой диктант. 62. Аккорды и интервалы в мажорных тональностях 63. Аккорды и интервалы в минорных тональностях	7
	64. Письменная контрольная работа	1
	65. Контрольный урок «Аккорды от звука»	1
12.	Закрепление пройденного. 66. Пение номеров в пройденных тональностях 67. Анализ на слух, диктант в ре мажоре 68. Анализ на слух, диктант в си миноре	3

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 КЛАССА

№	Темы	теория	практика	Общее кол. часов
1	Вокально-интонационные навыки	2	8	10
2	Сольфеджирование и пение с листа	2	8	10
3	Воспитание чувства метроритма	4	6	10
4	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	2	4	6
5	Музыкальный диктант	4	8	12
6	Воспитание творческих навыков	2	6	8
7	Теоретические сведения	4	8	14
	ИТОГО:	20	48	68

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ

Тема 1. Повторение пройденного.

Повторение основного материала, изученного в 5 классе: знаков изученных тональностей; интервалов, в том числе тритонов на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора; аккордов.

Тема 2. Обращения тонического трезвучия.

Вспомнить обращения тонического трезвучия. Построение обращений, разрешение их в тонику, проигрывание на фортепиано в гармоническом и мелодическом виде, разучивание упражнений, мелодий, подбор аккомпанемента с использованием обращений, определение на слух.

Тема 3. Обращение субдоминантового трезвучия.

Строение субдоминантового трезвучия. Построение обращений, разрешение их в тонику, проигрывание на фортепиано в гармоническом и мелодическом виде, разучивание упражнений, мелодий, подбор аккомпанемента с использованием обращений, определение на слух.

Тема изучается аналогично теме 2.

Тема 4. Обращение доминантового трезвучия.

Строение доминантового трезвучия. Построение обращений, разрешение их в тонику, проигрывание на фортепиано в гармоническом и мелодическом виде, разучивание упражнений, мелодий, определение на слух.

Порядок ключевых знаков. Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов и аккордов. Разучивание номеров. Транспонирование. Чтение с листа.

Тема 5. Тональность Ля –мажор.

Порядок ключевых знаков. Пение гаммы, ступеней, пройденных интервалов и аккордов.

Тема 6. Тональность Фа диез – минор.

Порядок ключевых знаков. Пение гаммы, ступеней, пройденных интервалов и аккордов.

Тема 7. Тритоны (на IV и VII ступенях) в тональности.

Повторение темы «Тритоны в тональности». Построение тритонов с разрешением в одноименные мажорные и минорные тональности. Игра на фортепиано, пение упражнений, секвенций. Определение на слух.

Тема 8. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Слушание музыкальных примеров. Ритмические упражнения в пройденных размерах. Разучивание мелодий. Чтение с листа. Ритмические диктанты.

Тема 9. Доминантсептаккорд в тональности.

Интервальный состав доминантсептаккорда. Механизм разрешений в одноименные тональности. Построение, пение интонационных упражнений с движением по звукам разрешающегося доминантсептаккорда.

Тема 10. Трезвучия и их обращения от звука

Мелодическое и гармоническое звучание аккордов. Интервальный состав. Построение от звука. Определение на слух. Интонирование.

Тема 11. Интервалы в тональности.

Построение в тональности, определение на слух.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 КЛАСС

№ тем	Наименование тем	Количество часов
	I триместр	24 часа
1.	Повторение пройденного в 5 классе. 17. Тональность Ре - мажор. 18. Тональность си - минор. 19. Тональность Си бемоль мажор. 20. Тональность соль - минор. 21. Слуховые диктанты. 22. Интервалы от звука. 23. Интервалы в тональности. 24. Тоническое трезвучие.	8
2.	Обращения тонического трезвучия.	4

	25. Обращения Т -трезвучия в мажоре. 26. Обращения Т -трезвучия в миноре. 27. Интонационные упражнения с обращениями Т-трезвучия. 28. Обращения Т-трезвучия в упражнениях на слух.	
3.	Обращения субдоминантового трезвучия. 29. Обращения S-трезвучия в мажоре. 30. Обращения S-трезвучия в миноре. 31. Интонационные упражнения с обращениями S-трезвучия. 32. Обращения S-трезвучия в упражнениях на слух.	4
4	Обращения доминантового трезвучия. 17. Обращения D-трезвучия в мажоре. 18. Обращения D-трезвучия в миноре. 19. Интонационные упражнения с обращениями D-трезвучия. 20. Обращения D-трезвучия в упражнениях на слух.	4
	21. Повторение	1
	22. Контрольный урок	1
5	Тональность Ля мажор. 23.Звукоряд, интонационные упражнения. 24. Пение номеров, транспонирование.	2

	II триместр	22 часа
6.	Тональность фа диез минор. 25. Звукоряды, интонационные упражнения 26. Интервалы с разрешением 27. Аккорды с разрешением 28. Пение номеров, транспонирование	4
7.	Тритоны (на IV и VII ступенях) в тональности. 29. Построение тритонов (на IV ступени) 30. Построение тритонов (на VII ступени) 31. Разрешение тритонов (на IV и VII ступенях) 32. Разрешение тритонов (на IV и VII ступенях) 33. Интонирование тритонов (на IV и VII ступенях) 34. Тритоны (на IV и VII ступенях): слуховой анализ	6
8.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. 35. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Ритмические упражнения в размерах 2/4, 4/4. 36. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Ритмические упражнения в размерах 3/4 37.Разучивание мелодий с использованием ритмической группы четверть с точкой и восьмая. 38.Чтение с листа мелодий с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые 39.Ритмические диктанты с использованием ритмической группы	6

	четверть с точкой и две шестнадцатые 40. Мелодические диктанты использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые	
	41. Повторение	1
	42. Контрольный урок «Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.»	1
9.	Доминантсептаккорд в тональности. 69. Строение D7. 70. Разрешение D7 в мажорные тональности. 71. Разрешение D7 в минорные тональности. 72. Интонирование D7 в тональности	4
	III триместр	22 часа
	73. Слуховой диктант. 74. D7: слуховой анализ.	2
10.	Трезвучия и их обращения от звука 75. Построение и интонирование мажорного трезвучия от звука. 76. Построение и интонирование минорного трезвучия от звука. 77. Построение и интонирование мажорного секстаккорда от звука. 78. Построение и интонирование минорного секстаккорда от звука. 79. Построение и интонирование мажорного квартсекстаккорда от звука. 80. Построение и интонирование минорного квартсекстаккорда от звука.	6
	81. Слуховой диктант. 82. Слуховой анализ.	2
11.	Повторение. 83. Тритоны (на IV и VII ступенях) от звука 84. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. 85. Доминантсептаккорд в тональности. 86. Трезвучия и их обращения от звука. 87. Аккорды и интервалы. Слуховой диктант. 88. Аккорды и интервалы в мажорных тональностях 89. Аккорды и интервалы в минорных тональностях	7
	90. Письменная контрольная работа	1
	91. Контрольный урок «Аккорды от звука»	1
12.	Закрепление пройденного. 92. Пение номеров в пройденных тональностях 93. Анализ на слух, диктант в ля мажоре 94. Анализ на слух, диктант в фа диез миноре	3

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 КЛАСС

№	Темы	теория	практика	Общее кол. часов
1	Вокально-интонационные навыки	2	8	10
2	Сольфеджирование и пение с листа	2	8	10
3	Воспитание чувства метроритма	4	6	10
4	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	2	4	6
5	Музыкальный диктант	4	8	12
6	Воспитание творческих навыков	2	6	8
7	Теоретические сведения	4	8	14
	ИТОГО:	20	48	68

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ

Тема 1. Повторение пройденного.

Повторение основного материала, изученного в 6 классе: знаков изученных тональностей; интервалов, в том числе тритонов на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора; аккордов.

Тема 2. Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.

Прослушивание музыкальных фрагментов. Определение аккорда в нотном тексте. Повторение тритонов IV, VII ступеней. Построение уменьшенного трезвучия с разрешением. Разучивание упражнений и мелодий, чтение с листа. Определение на слух, диктанты.

Тема 3. Различные виды синкоп

Прослушивание музыкальных фрагментов. Интонационные упражнения. Чтение с листа, пропевание синкоп с дирижированием. Ритмические диктанты.

Тема 4. Тональность ля -бемоль мажор.

Порядок и расположение ключевых знаков. Пение гаммы, ступеней, пройденных интервалов и аккордов, включая уменьшенное трезвучие и септаккорд VII ступени. Транспонирование. Чтение с листа.

Тема 5. Тональность фа - минор.

Порядок и расположение ключевых знаков. Пение гаммы, ступеней, пройденных интервалов и аккордов, включая уменьшенное трезвучие. Транспонирование. Чтение с листа.

Тема 6. Обращения доминантсептаккорда (D7) в тональности.

Прослушивание музыкальных фрагментов, анализ на слух и в нотном тексте.

Построение обращений, запоминание названий, ступеней, интервального состава, разрешений. Мелодическое и гармоническое звучание аккордов: игра упражнений на фортепиано, разучивание мелодий, чтение с листа, определение на слух, диктанты.

Тема 7. Увеличенное трезвучие от звука.

Повторение интервального состава. Механизм разрешения в одноименные тональности. Игра на фортепиано и пение упражнений. Анализ на слух.

Тема 8. Тритоны в натуральном миноре.

Повторить тритоны и уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Построение с разрешением в натуральном миноре. Интонационные упражнения. Чтение с листа. Определение на слух.

Тема 9. Размер 6/8.

Прослушивание музыкальных фрагментов. Пение муз. примеров. Разучивание упражнений и мелодий, чтение с листа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 КЛАСС

№ тем	Наименование тем	Количество часов
	I триместр	24 часа
1.	Повторение пройденного. 1. Ладовые тяготения натурального мажора 2. Интервалы натурального мажора 3. Натуральный мажор: обращения S^5_3 и D^5_3 4. Ладовые тяготения натурального и гармонического минора 5. Интервалы гармонического минора 6. Гармонический минор: обращения S^5_3 и D^5_3 7. Тритоны натурального мажора 8. Тритоны гармонического минора	8
2.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора. 9. Построение ум. 5_3 на VII ступени мажора с разрешением 10. Пение и анализ мелодий с ум. 5_3 на VII ступени мажора 11. Диктанты с использованием ум. 5_3 на VII ступени мажора 12. Построение ум. 5_3 на VII ступени гарм.минора с разрешением 13. Пение и анализ мелодий с ум. 5_3 на VII ступени гарм. минора 14. Диктанты с использованием ум. 5_3 на VII ступени гарм. минора 15. Ум. 5_3 на VII ступени в аккордовых последовательностях. 16. Аккордовые цепочки.	8
3.	Различные виды синкоп. 17. Ритмический диктант.	4

	18. Нахождение синкопы в музыкальных фрагментах. 19. Пение музыкальных номеров с дирижированием. 20. Определение на слух.	
	Повторение. 21. Аккорды мажора и гармонического минора	1
	22. Контрольный урок «Уменьшенное трезвучие на VII ступени»	1
4.	Тональность Ля бемоль мажор 23. Гаммы, ступени, интервалы в ля бемоль мажоре 24. Аккордовые последовательности в ля бемоль мажоре	2
	II триместр	22 часа
	Тональность Ля бемоль мажор 25. Транспонирование в ля бемоль мажор. 26. Диктант и чтение с листа в ля бемоль мажоре.	2
5.	Тональность фа минор 27. Три вида гамм фа минора. 28. Ступени, интервалы, аккорды фа минора. 29. Транспонирование в фа минор. 30. Диктант и чтение с листа в фа миноре.	4
6.	Обращения доминантсептаккорда (D₇) в тональности 31. Мелодическое и гармоническое звучание обращений D ₇ 32. Построение обращений D ₇ с разрешением в мажоре 33. Построение обращений D ₇ с разрешением в миноре 34. Аккордовые последовательности с D ₆₅ 35. Аккордовые последовательности с D ₄₃ 36. Аккордовые последовательности с D ₂ 37. Применение в диктанте D ₆₅ , D ₄₃ 38. Применение в чтении с листа обращений D ₇	8
7.	Увеличенное трезвучие от звука. 39. Интервальный состав ув трезвучия. 40. Музыкальные примеры с ув трезвучием.	8
	41. Слуховой диктант.	
	42. ув трезвучие. Анализ на слух.	
	43. Муз. диктанты. 44. Аккордовые цепочки. 45. Повторение. 46. Контрольный урок.	
	III триместр	22 часа
	Обращения доминантсептаккорда от звука	4

	47. Игра упражнений с применением обращений D ₇ 48. Сочинение мелодий с использованием обращений D ₇ 49. Обращения D ₇ в восходящем движении. 50. Обращения D ₇ , определение на слух.	
8.	Тритоны в натуральном миноре 51. Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре 52. Построение тритонов в натуральном миноре. 53. Разрешение тритонов в натуральном миноре. 54. Тритоны в интонационных упражнениях. 55. Тритоны в нотном тексте. 56. Применение ум.5 натурального минора в диктанте 57. Применение ув.4 натурального минора в диктанте 58. Две пары тритонов в гармоническом миноре	8
9.	Размер 6/8. 59. Пение номеров с дирижированием. 60. Ритмический диктант. 61. Диктант в размере 6/8. 62. Пение номеров с дирижированием.	4
10.	Повторение. 63. Интервалы, аккорды натурального мажора и минора. 64. Тритоны натурального мажора и минора. 65. Обращения D ₇ в натуральном мажоре и гармоническом миноре. 66. Интервалы, аккорды натурального и гармонического минора	4
	Контрольные уроки 67. Письменная контрольная работа 68. Устный контрольный урок «Применение пройденных аккордов и интервалов»	2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8 КЛАСС

№	Темы	теория	практика	Общее кол.часов
1	Вокально-интонационные навыки	2	8	10
2	Сольфеджирование и пение с листа	2	8	10
3	Воспитание чувства метроритма	4	6	10
4	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	2	4	6
5	Музыкальный диктант	4	8	12
6	Воспитание творческих навыков	2	6	8
7	Теоретические сведения	4	8	14
	ИТОГО:	20	48	68

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ

Тема 1. Повторение пройденного.

Повторение основного материала, изученного в 7 классе: знаков изученных тональностей; интервалов, в том числе тритонов мажора и гармонического минора; аккордов.

Тема 2. Буквенные обозначения звуков и тональностей (ознакомление).

Знакомство с буквенной системой. Упражнения на запоминание. Использование буквенной системы в обозначении тональностей.

Тема 3. Хроматизм. Альтерация.

Понятия: альтерация, хроматизм. Пение упражнений. Разучивание мелодий. Чтение с листа. Диктанты.

Тема 4. Ритм триоль. Ознакомление. Ритмический диктант.

Тема 5. Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом миноре.

Понятие: характерный интервал. Построение в тональности с разрешением, интонирование. Чтение с листа. Определение на слух.

Тема 6. Гармонический мажор. Ознакомление.

Прослушивание музыкальных фрагментов в гармоническом мажоре, выявление выразительных особенностей лада. Определение вида мажора в нотном тексте. Построение и пение гамм, упражнений. Определение на слух.

Тема 7. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с заливочными нотами.

Прослушивание музыкальных фрагментов, дирижирование. Ритмические диктанты.

Тема 8. Аккордовые цепочки в тональностях.

Построение в мажоре и гармоническом миноре. Пропевание и проигрывание на фортепиано.

Тема 9. Чтение с листа. С листа музыкальных номеров.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8 КЛАСС

№ тем	Наименование тем	Количество часов
	I триместр	24 часа
1.	Повторение пройденного. 1. Повтор: мажорные тональности до 4 ключевых знаков. 2. Повтор: минорные тональности до 4 ключевых знаков. 3. Повтор: тритоны в пройденных тональностях.	8

	<p>4. Повтор: тритоны в пройденных тональностях.</p> <p>5. Повтор: уменьшенные трезвучия в пройденных тональностях.</p> <p>6. Повтор: D7 с обращениями в пройденных тональностях.</p> <p>7. Повтор: D7, с обращениями в пройденных тональностях.</p> <p>8. Повтор: D7, с обращениями в пройденных тональностях.</p> <p>9. Повтор: D7 с обращениями в пройденных тональностях</p>	
2.	<p>Буквенные обозначения звуков и тональностей.</p> <p>10. Буквенные обозначения звуков и тональностей (ознакомление)</p> <p>11. Практическое применение буквенных обозначений.</p>	2
3.	<p>Хроматизм. Альтерация.</p> <p>12. Альтерация в мажоре.</p> <p>13. Альтерация в мажоре.</p> <p>14. Альтерация в миноре.</p> <p>15. Альтерация в миноре.</p> <p>16. Хроматизм в опевании степеней.</p> <p>17. Хроматизм в анализе на слух.</p>	6
4.	<p>Ритм триоль.</p> <p>18. Триоли. (восьмые)</p> <p>19. Определение триолей на слух.</p> <p>20. Определение триолей в музыкальных номерах.</p> <p>21. Ритмические диктанты.</p>	4
	<p>Повторение.</p> <p>22. Тема «Хроматизм».</p>	1
	<p>Контрольный урок.</p> <p>23. Письменная работа.</p>	1
5.	<p>Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом миноре. (ознакомление)</p> <p>24. Построение ув.2 и ум.7.</p> <p>25. Ув.2 и ум.7. Интонационная работа</p>	2
II триместр		22 часа
	<p>Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом миноре.</p> <p>26. Ув.2 и ум.7 в анализе на слух.</p> <p>27. Ув.2 и ум.7 в диктанте.</p>	2
6.	<p>Гармонический мажор (ознакомление).</p> <p>28. Звукоряд.</p> <p>29. Ладовые тяготения в гармоническом мажоре.</p> <p>30. Муз примеры в гармоническом мажоре.</p> <p>31. Анализ на слух в гармоническом мажоре.</p>	4
7.	<p>Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.</p> <p>Ритмические группы с залигованными нотами.</p> <p>32. Пение музыкальных номеров с дирижированием.</p> <p>33. Чтение с листа, дирижирование.</p> <p>34. Ритмические диктанты.</p> <p>35. Ритмические диктанты.</p> <p>36. Ритмические группы, прохлопывание.</p>	5

8.	Аккордовые цепочки в тональностях. 37. Построение. 38. Построение и пение аккордовых цепочек. 39. Определение на слух. 40. Пение наизусть аккордовых цепочек. 41. Пение наизусть аккордовых цепочек.	5
	42. Повторение.	2
	43. Контрольный урок: «Аккордовые цепочки».	
9.	Чтение с листа. 44. Музыкальные номера. Пение. 45. Музыкальные номера. Пение с листа. 46. Интонирование муз номеров. 47. Анализ муз номера. Фразировка.	4
	III триместр	22 часа
10.	Повторение, подготовка к экзамену. 48. Интонирование звукорядов пройденных мажорных ладов. 49. Интонирование звукорядов пройденных минорных ладов. 50. Интервалы в натуральном мажоре. 51. Интервалы в гармоническом мажоре. 52. Чтение с листа мелодий в гармоническом миноре. 53. Диктант мелодий в гармоническом миноре. 54. Интервалы в натуральном миноре. 55. Интервалы в гармоническом миноре. 56. Чтение с листа мелодий в гармоническом миноре. 57. Аккорды в натуральном мажоре. 58. Аккорды в натуральном мажоре. 59. Аккорды в натуральном миноре. 60. Диктант в натуральном миноре. 61. Аккорды в гармоническом миноре. 62. Диктант в гармоническом миноре. 63. Интонирование интервалов от звука. 64. Интонирование аккордов от звука. 65. Чтение с листа мелодий с пройденными элементами. 66. Повторение пройденных номеров.	19
15.	Экзамен. 67. Письменная работа: музыкальный диктант, слуховой анализ. 68. Устный экзамен. 69. Устный экзамен	3

III. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждого триместра.

Промежуточный аттестация – контрольные уроки в конце каждого триместра, состоящие из письменной работы и устного контрольного урока. Требования к контрольному уроку зависят от результатов, показанных учащимися в течение триместра. Обязательные элементы письменной работы– диктант и слуховой анализ. Остальные формы работы варьируются по усмотрению преподавателя.

Итоговая аттестация – выпускной экзамен проводится в устной и письменной форме в 8 классе.

Примерные формы проведения выпускного экзамена в 8 классе.

Устный экзамен включает:

- пение с листа или пение наизусть одной из выученных мелодий;
- пение отдельных элементов музыкального языка (гамм, интервалов, аккордов)

Письменный экзамен включает:

- диктант;
- слуховой анализ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

ДИКТАНТ:

«5» - за безошибочное воспроизведение или с одной случайной ошибкой.

«4» - за воспроизведение с 2-4 ошибками в мелодической линии и метроритме.

«3» - за фрагментарную запись мелодии с узнаваемым ритмическим рисунком (объем записанного не менее 1/3 диктанта).

Анализ на слух (8-10 элементов):

«5» - выставляется за безошибочное (или с 1 ошибкой) определение

«4» - выставляется за работу с 2-3 ошибками.

«3» - выставляется за работу с 4-6 ошибками.

Устный контрольный урок:

Требования при выставлении отметок за пение номеров:

1. чистота интонации,
2. верное название звуков,
3. точное воспроизведение ритма,
4. ясное тактирование (дирижирование),
5. грамотная фразировка и распределение дыхания.

«5» - с 1-2 ошибками.

«4» - с 3-4 ошибками

«3» - с 5 и более ошибками, при этом мелодия остается узнаваемой на слух.

Требования при пении отдельных элементов музыкального языка:

1. чистое интонирование,
 2. верное название звуков и знаков.
- «5» - за безошибочное (или с 1 ошибкой) пение. «4» - с 2-3 ошибками.
- «3» - с 4-5 ошибками.

IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия по сольфеджио проводятся в классе, где имеются необходимые технические средства обучения.

1. Компьютерное и мультимедийное оборудование. Необходимы для показа различных таблиц, схем, изображений, прослушивания музыкальных сочинений и т.п.
2. Средства коммуникации (выход в Интернет)
3. Наличие рабочих тетрадей и учебников по сольфеджио
4. Методические пособия по сольфеджио для учителя
5. Настенные таблицы: «столбика», квинтовый круг
6. Наглядные пособия: схемы, ритмические карточки
7. Оборудование учебного назначения (доска и мел, столы, стулья).
8. Фортепиано.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

- Сайт «Нотная библиотека классической музыки»: <http://nlib.org.ua/>
- Официальный сайт Российской академии музыки им. Гнесиных <http://www.gnesin-academy.ru/>
- Сайт «Сольфеджио.Теория музыки. Гармония» <http://www.lafamire.ru/>

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Преподаватель, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития преподавателя должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 16-х часов, не реже, чем один раз в 5 лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список основной литературы для обучающихся

1. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ. - М., 1987
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Части 1, 2. - М., 1986
3. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты: 4-7 класс. – М., 2000
4. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради (подготовительный - 7 классы). - Москва, 2005
5. Калужская Т. Сольфеджио: учебник для 6 класса ДМШ. - М., 1991
6. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 5 класса ДМШ. - СПб, Композитор, 2012
6. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 6 класса ДМШ. - СПб, Композитор, 2012
7. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 7 класса ДМШ. - СПб, Композитор, 2003
8. Фролова Ю. Сольфеджио. 5 класс. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
9. Фролова Ю. Сольфеджио. 6-7 класс. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
10. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). IV-VII классы детской музыкальной школы. - СПб: Композитор, 1998

Список основной литературы для учителя

1. Как преподавать сольфеджио в XIX веке. – М.: Классика - XXI, 2006
2. Масленкова Л. «Интенсивный курс сольфеджио. - СПб: Союз художников, 2007
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. - Л.: Музыка, 1985
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III-VIII классов музыкальных школ. –СП-б., 1998.
5. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV-VIII классы ДМШ) /сост. Шехтман Л. – СПб: Композитор, 2005
6. Фролова Ю. Музыкальные диктанты. Учимся писать легко, быстро и правильно. 2 и 3 классы ДМШ (+ CD-ROM). - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012
7. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Подготовительный и первый классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
8. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 2 - 3 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
9. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 4 - 5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
10. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 6 - 7 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008

11. Далматов Н. Музыкальный диктант. - М., 1982
12. Двухголосные диктанты /сост. Фрейдлинг Г. – Л.: Музыка, 1970
13. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты: младшие классы. – М., 2001
14. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты: 4-7 класс. – М., 2001